

## Отзыв

официального оппонента Сулейманова Юнуса Ибрагимовича,  
кандидата искусствоведения на диссертационную работу

Атабиева Игоря Килишбиевича

«История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 - театральное искусство

Выбранная автором тема диссертационного исследования представляет собой большой научный и практический интерес. Он обусловлен тем, что Российская Федерация, обладающая богатейшей палитрой национальных культур и предоставляющая всем гражданам возможности для самореализации, остро нуждается в исследованиях в области этнической культуры. Историко - искусствоведческое осмысление развития хореографического искусства черкесских (адыгских) народов является актуальной проблемой в связи со значительным интересом к этой тематике у специалистов разного профиля и просто граждан, населяющих территории Кабардино- Балкарской Республики, Карачаево-Черкесской Республики и Республики Адыгея, а так же черкесов (адыгов), проживающих более чем в 50 странах мира. Черкесские (адыгские) танцы – многогранная и образная система, и, вместе с тем, культурный феномен, содержащий в себе принципы философии этноса и его ментальности.

Представленная Атабиевым И.К. диссертационная работа – одно из первых исследований, раскрывающее особенности исторически сложившихся этнических танцев черкесов (адыгов) и их современную трактовку, в которой детально рассматривается история развития черкесских (адыгских) танцев: современный, любительский и профессиональный танец.

В работе исследуется влияние исторически сложившегося народного танца в коннотации сценического танца, а так же преломление элементов профессионального искусства в любительских, внесценических и танцевальных практиках. Большое внимание уделяется репертуару



Государственного академического ансамбля танца (ГААТ) «Кабардинка», руководителем которого является Атабиев И.К.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений.

В первой главе «Этнографический очерк: краткая характеристика быта народов, входящих в этническую группу черкесов (адыгов)» представлена краткая характеристика быта и фольклорного искусства народов, составляющих единую этническую общность черкесов (адыгов). Во второй главе «Традиционная хореография черкесских (адыгских) народов» представлены исторические этапы эволюции традиционного черкесского (адыгского) танца, черты театральности в традиционной хореографии черкесских (адыгских) народов и особенности структурных и композиционных форм черкесского (адыгского) танца, а так же особенности фольклорной хореографии. В третьей главе, «Сценические формы танца черкесских народов», описываются предпосылки создания сценических форм черкесских (адыгских) танцев и раскрывается роль ГААТ «Кабардинка» в эволюции черкесского (адыгского) танца. В приложениях подробно представлены 12 авторских танцев в сопровождении нотного и лексико-танцевального материала.

Главная цель работы состоит в определении структуры, направлений и основных исторических этапов эволюции черкесского (адыгского) танца и выявлении его характерных специфических особенностей.

В рамках достижения указанной цели Атабиевым И.К. решаются такие задачи исследования, как: описание процесса развития черкесского (адыгского) танца; выявление характерных черт, принципов и художественных элементов народного танца, которые сохранились и закрепились в его сценических формах и внесценических вариантах. Автор выделил те общие черты, которые характерны в хореографической культуре черкесских (адыгских) народов и частных особенностей в танцевальных проявлениях; определение своеобразия хореографической культуры черкесских (адыгских) народов и степени влияния на неё других



танцевальных культур; анализ генезиса, эволюции, хореографической структуры и композиции черкесского (адыгского) театрализованного праздника танца «джэгу»; сравнение традиционных форм танцевальной культуры черкесских (адыгских) народов со сценическими образцами, созданными в ГААТ "Кабардинка".

В исследовании обосновывается утверждение, что ярким воплощением применения театральных принципов в досценических формах танца являлось «Черкесское игрище», рассматриваемое в работе в качестве народного театра танца.

В диссертации отмечено, что во внесценическом бытовании народного танца сохраняются синкретические черты, чего нельзя, однако, сказать о народно-сценических формах хореографии, в которых просматривается тенденция всё более широкого и разнообразного использования театральных принципов обработки и подачи художественного материала.

В работе использован комплексный подход к предмету исследования, учитывающий опыт изучения культурных феноменов в таких сферах гуманитарного знания, как история и теория культуры, эстетика, искусствознание, фольклористика, этнография. В соответствии с избранным научным подходом методология исследования базируется на сопряжении познавательных возможностей различных исследовательских методов.

Анализ генезиса и эволюции народного хореографического искусства черкесов (адыгов) производится в диссертации с помощью культурно-исторического метода. Историко-типологический и культурно-типологический методы способствуют выявлению сущностных признаков и форм черкесской (адыгской) танцевальной культуры. Применение принципов сравнительно-сопоставительного анализа помогает при рассмотрении поэтики национальных черкесских (адыгских) танцев. Структурно-функциональный метод употребляется при раскрытии взаимосвязей сценических танцевальных композиций ГААТ «Кабардинка».

Объектом исследования в представленной работе является хореографическая культура черкесского (адыгского) народа, отражающая традиции черкесского (адыгского) этноса.



Предметом исследования стал процесс эволюции черкесского (адыгского) танца в контексте его обрядовой составляющей до сценических форм.

Основные положения, выносимые на защиту:

Черкесская (адыгская) танцевальная культура в результате своей эволюции сыграла главную роль в сохранении и возрождении (начало XX века) этнической самоидентификации, национальных традиций, как своего рода стержень – квинтэссенция самобытных черт народа: обрядов, нравов, обычаев, этикета и др. Воплощением этого являлось «Черкесское игрище» как народный синкретический театр танца.

Процесс эволюции черкесского (адыгского) танца шел от обрядовости к синкретической театральности («Черкесское игрище»), затем от народного театра танца к профессиональным, народно-сценическим формам, которые определяют полноценное существование современного театра танца.

В настоящее время профессиональная авторская хореография (композиция, лексика и техника исполнения) влияет на внесценические формы бытования народного танца.

Эволюция черкесского (адыгского) танца идет в двух направлениях: от традиционного народного танца – к профессиональному и от сценической, авторской хореографии – к любительскому танцу.

Современная танцевальная культура черкесов (адыгов) сохранила прямые хореографические «цитаты» из древнейших форм танцевального искусства народов Северного Кавказа.

Традиционное искусство танца черкесского (адыгского) народа с момента своего зарождения и до появления сценического танца (1-я четверть XX века) отличается национальной неповторимостью, этнической уникальностью, являясь народным театром – общественным институтом.

Танцевальное искусство черкесского (адыгского) народа, сохраняющее самобытные традиции, – одна из основ национальной самоидентификации. В реалиях современного мира, глобализации и угрозы утраты этнического самосознания, взгляд Атабиева И.К. на этот вопрос будет очень востребован.



Результаты исследования могут быть использованы при написании фундаментальных и аналитических работ по истории хореографического искусства народов России, при составлении историко-теоретических учебных курсов, в лекционной работе по истории хореографического искусства народов Кавказа, в лекционной работе по дисциплинам «Искусство хореографа», «Методика и композиция народного танца» и других. Настоящая работа может быть полезна: при изучении истории танцевального искусства народов Северного Кавказа; в качестве материала для лекций и семинаров по истории и теории народного танцевального искусства черкесских (адыгских) народов в различных учебных заведениях хореографического направления; балетмейстерам и хореографам в постановочной работе над созданием композиций народно-сценического танца; как научно-методическое пособие для педагогов и студентов хореографических академий и училищ, институтов культуры и искусства, факультетов искусств университетов по предметам: «Композиция народно-сценического танца», «Методика народно-сценического танца» и т.д.

Достоверность результатов исследования обеспечивается его теоретической основой, научными фактами, записью танцев.

Результаты исследования апробированы на таких конференциях, как: межвузовская научная конференция аспирантов «Методология современного театроведения», 1-ая всероссийская межвузовская научно-практическая конференция «Креативное пространство хореографического образования в сфере народной художественной культуры», и других.

Название и суть диссертации полностью отражены как в автореферате, так и в самой работе, которая полностью соответствует всем квалификационным требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Работа выполнена на высоком научном и профессиональном уровне, как говорится, «прожита» автором. В качестве замечаний следует отметить следующее.

Во-первых, автор декларирует общность культуры черкесских (адыгских) народов. Однако в работе недостаточно представлена, на наш



